

Inhaltsverzeichnis

✕	Vorwort	9
✕	Einleitung	13
	Anlass und Vorüberlegungen	14
	Begriffliches Potenzial	17
	Derzeitiger Gebrauch des Wortes Freiraum	18
	Zur Relevanz von Freiraum im Kunstkontext	20
	Durchdringung und Überwindung von Raumebenen	20
	Herangehensweise	22
	Entsedimentieren	22
	Drei Phasen des Freilegens von Sedimenten	23
	Verwendete Theorien	24
	Dekonstruktion als übergreifender methodischer Ansatz	25
	Queer-theoretischer Ansatz	26
	Die Textraumtheorie Jurij Lotmans	27
	Diskurstheoretischer Ansatz	29
	Raumebenen als Untersuchungssystematik	30



Entsedimentieren, erste Schicht: Freies und freiheitliches Potenzial

Kurze Vorschau auf den ersten Teil

36



Begriffspotenzial von Freiraum

1.1	Erfassen und Bestimmen eines Alltagsausdrucks	39
	Überblick über das Vorgehen in Kapitel Eins	40
	Sinn und Unsinn von Begriffsbestimmungen	41
1.1.1	Freiraum als Pseudobegriff – Übereinkunft	43
1.1.2	Freiraum als Komplexbegriff – Imagination	50
1.2	Diskurstheoretisches Kontextualisieren von Freiraum	56
	Systematische Unterteilung von Alltagswissen in Diskurstypen	57
	Einordnen verschiedener Aussagen zu Freiraum nach	
	Diskurstypen	65
	Interdiskursives Freiraumwissen	70
1.3	Kultursemiotisches und raumsemantisches Potenzial	71
1.3.1	Vom Begriff zum Begreifen via Bildsprache	72
1.3.2	Vom Begriff zum Ereignis via Erzählstruktur	77
	Die Textraumtheorie Jurij Lotmans	77
	Freiraum im kultursemantischen und im raumsemiotischen	
	Feld	81
1.4	Dekonstruierendes Lesen – der Kontext wird zur Komplizin	87
	Dekonstruktive Medientextanalyse	91
1.5	Der Freiraumbegriff in der Landschaftsplanung	95
	Exkurs: Commons	102

Ansprüche an Freiräume

2.1	Hochwertvokabel Freiraum?	105
	Überblick über das Vorgehen in Kapitel Zwei	106
	Problematischer Gebrauch von Freiraum	108
2.2	„frei von was?“ – „frei für was?“ Emanzipatorisches und Universelles	110
	Universelle und partikulare Forderungen für ein gutes Leben	113
	Universalität im europäischen Kontext	116
	Allgemeingültigkeit und Differenz	117
2.3	Entwertung und Instrumentalisierung von Freiraum	118
	Freiraum in der neoliberalen Arbeitswelt	119
	Freiraum mit Kompensationscharakter	122
	Verlust an politischer Bedeutung	122
	Aufmerksamer Umgang mit Freiraum	123
2.4	Ist Freiraum tendenziell autonom?	125
2.4.1	Freiraumbeispiele aus dem Kunstkontext	126
2.4.2	Freie Kunst und Kunstautonomie	134
	Autonomie als soziales Potenzial	137
2.4.3	Politiken autonomer Bewegungen	147
	Vereinnahmung, Ausschluss, Nischenbildung	152
2.4.4	Temporäre Autonome Zonen	154
	Zwei konkrete Beispiele für temporäre autonome Zonen	161
	Rückblick auf den ersten Teil:	
	Freiheitliche Sedimente in Freiräumen	163



Zweiter Teil

167

Entsedimentieren, zweite Schicht: Räumliches Potenzial

Unterteilung in drei Raumebenen	169
Kurze Vorschau auf den Zweiten Teil	170



Drittes Kapitel

173

Aufspüren von Freiräumen in technischen Räumen

3.1	Technische Raumebene	173
	Elementare Raumorganisation	174
	Technische Raumdispositive	177
3.2	Untersuchungsfeld Kartenräume	179
	Anpassung an räumliche Ordnungen	180
	Imaginierte Landkarten	183
	Karten als Medium für Veränderung	185
	Kartographie und Machtverhältnisse	188
	Postkoloniale Kritik an der Kartographie	190
	Selbstermächtigende Kartograph_innen – machtvolle Karten	191
	Kartierte Friedensschauplätze?	196
	Soziale Karten – subjektives Kartenerstellen	199
	Offenes Kartieren	202
	Zwischenstand: Raumzipfel festhalten!	206

Aufspüren von Freiräumen in semiotischen Räumen

4.1	Semiotische Raumebene	209
	Konstruktionen von Wirklichkeit aus raumsemiotischer Perspektive	213
	Mediale Möglichkeitsräume	214
	Die Grenze als raum- und differenzbildende Lage	215
	Abgrenzung zum Außen durch topologisches Denken	217
	Offene Räume – anderes Wissen	219
4.2	Untersuchungsfeld <i>Andere</i> Räume	219
	Überblick über das Vorgehen im Untersuchungsfeld	
	<i>Andere</i> Räume	220
	Alterität	221
	Alterität als sprachlich vermittelte Bewusstseinsstruktur – Michail Bachtin	222
	Radikale Andersheit statt Alterität – Emanuel Lévinas, Jacques Derrida	223
	Exkurs: <i>différance</i> – freier Raum in Bewegung	226
	Andere Orte	230
	Heterotope Auffassung künstlerischer Texte	235
	Strategische Raumbrüche	237
	Vorwegnahme, Nichtzusammenhalt, Regelbruch	239
	Räume postkolonialer Kritik	242
	Die Ganz Anderen im diskursiven Außen – Gayatri Chakravorty Spivak	244
	Kulturelle Hybridität im Third Space – Homi Bhabha	246
	Orte für Widerstand bei Bachtin, Lévinas, Derrida, Foucault, Borsò, Spivak, Bhabha und Rancière	249
	Zwischenstand: Inkohärenzen erzeugen Freiräume!	253

Aufspüren von Freiräumen in kulturpragmatischen Räumen

5.1	Kulturpragmatische Raumebene	257
	Verknüpfung von kulturellen, semiotischen und historischen Aspekten: Michel de Certeau	261
	Raum als Wechselwirkung zwischen Materie und Handlung: Martina Löw, Richard Sennett	262
	Politisches Handeln im öffentlichen Raum: Hannah Arendt	263
	Individuelle und kollektive Raumpraktiken: Henri Lefèbvre	264
	Nicht-Orte: Marc Augé	265
	Räume mit materiellem Zeichencharakter: Postrukturalistische Ansätze	266
5.2	Untersuchungsfeld <i>Körperräume</i>	268
	Interräumliches Zusammenwirken – Sennett und Arendt	268
5.2.1	Riechen – Sinnesräume, Architektur und öffentlicher Raum	270
	Olfaktorische Freiräume	277
	Die Hamburger Gängeviertel	278
5.2.2	Hören – Sinnesräume und sozialer Raum	281
	Odysseus' Weggefährt_innen würden Walkman hören	283
	Zwischenstand: Sinnesräume	290
	Exkurs: Nicht-Orte sind Anti-Freiräume	291
	Akußisches Einmischen	296
5.3	Handlungsmöglichkeiten und Handlungsbegrenzungen	300
	Rückblick auf den zweiten Teil:	
	Freiraumsedimente in Raumtheorien	312



Dritter Teil

315

Entsedimentieren, dritte Schicht: Freiraumkonzept



Sechstes Kapitel

319

Die Protagonist_innen eines Freiraumkonzepts

- | | | |
|-----|--|-----|
| 6.1 | „Das Irrenhaus nach innen stützen“ | 319 |
| 6.2 | „den Nutzungsspuren Anderer folgen“... | 344 |



Vierter Teil

349

Ausblick, Zusammenfassung und Schlussbetrachtung

- | | | |
|-----|--|-----|
| 7.1 | Ausblick: Vorschlag für eine weiterführende Untersuchung | 349 |
| 7.2 | Zusammenfassung der Ergebnisse | 357 |
| | Schlussbetrachtung | 369 |

- | | | |
|--|--------------------|-----|
| | Literatur | 370 |
| | Bildnachweise | 402 |
| | Inhaltsverzeichnis | 403 |
| | Dank | 411 |